

# COMPTE RENDU GRAAAL

## Séance du 13 novembre 2014 – 14h/17h

### Lycée Premier Film / Lyon

#### Membres présents

Fabienne ANDRE, Céline BUISSON, Nicolas COMBASSON, Aurélie COUPIER, Blandine GOIN, Catherine GUILLEMIN, Azarah GUIRA, Véronique MEILLEUR, Anne PERRENOUD et Pauline TOURON.

#### QUESTION DU CADRE ET DE LA LIBERTE ?

- Quelle est la finalité de l'enseignement du prof d'AA ? Quel équilibre ? Niveaux de travaux finis ? CCF ?
- Tendre vers l'auto évaluation pour définir et atteindre un objectif
- On a le droit de faire ça ?
- Le cadre : une contrainte ou une ouverture, une protection pour l'adhésion du plus grand nombre ?
- Hors cadre
- Norme / Hors norme
- Qu'est-ce qu'un cahier des charges ? Que doit-il contenir ? Comment se l'approprier ?
- Perdre du temps ou en gagner ?
- Verbaliser les projets (CAP)
- L'adolescent et le cadre
- La représentation du cadre dans notre société autour des outils utilisés (applications)
- La liberté cadrée, ponctuelle, perpétuelle ?
- Redimensionner le moi de l'élève

Thématique retenue pour le travail du GRAAAL 2014/2015 : **CADRE / HORS CADRE**

#### PISTE 1

##### « L'enseignant et le cadre »

- L'enseignant et le cadre référentiel du métier ?
- Le rôle de chacun (élève, enseignant, communauté éducative...) implique de respecter des règles, un cadre mais quelles sont les limites fixées ou à fixer ?
- Quelles sont les représentations induites par la notion de rôle ?
- Comment l'élève, l'enseignant, définit son rôle et son cadre ?
- Comment peut-on s'approprier « le cadre » vis à vis des objectifs, des besoins, des moyens, des obligations, des contraintes, des délais... ? Quels sont les outils et les réponses à apporter aux nouveaux titulaires ?
- Quelle est la part de « liberté » ?
- L'évaluation : un cadre ou une contrainte ? Que peut-on ou doit-on attendre ?

#### PISTE 2

##### « Neurosciences et éducation »

- A la croisée des recherches sur le cerveau et des sciences de l'apprentissage, les neurosciences de l'éducation s'invitent aujourd'hui dans la salle de classe. Sont-elles capables de rendre les pratiques enseignantes plus efficaces et d'aider les élèves à mieux apprendre ?
- Les neurosciences : un matériau pour enseigner autrement ?
- Les théories neuroscientifiques nous proposent-elles des stratégies différentes pour l'enseignement ?
- Comment appréhender ces connaissances et techniques pour mieux les utiliser dans un contexte d'enseignement ?

### **PISTE 3**

#### **« L'adolescent et le cadre »**

- Comment enseigner avec « les nouveaux ados » ?
- Comment s'adapter à des publics de plus en plus hétérogènes ?
- L'estime de soi : comment savoir donner envie d'apprendre ? Quelles sont les stratégies pour différencier notre enseignement ?
- Comment peut-on combiner les désirs d'indépendance et d'autorité de l'adolescent ?
- Comment peut-on organiser « le cadre des programmes » pour favoriser des activités créatives individuelles et des travaux de groupe ?
- Pédagogie et management : concepts complémentaires ou concurrents ?
- Communiquer avec les adolescents : « Selon Thomas Gordon\*, une bonne relation maître/élève doit reposer sur cinq principes fondamentaux : la franchise (pouvoir s'exprimer librement), le souci des autres (se sentir estimé), la solidarité (plutôt que dépendance et soumission), l'individualité (pouvoir épanouir sa créativité) et le respect des besoins de l'autre (éliminer les privilèges et frustrations).

\* T. Gordon, «*Enseignants efficaces : enseigner et être soi-même*», Le Jour Editeur, Québec, 1981

### **PROCHAINES JOURNEES DE FORMATION DU GRAAAL 2014/2015**

#### **- Jeudi 4 et vendredi 5 décembre 2014**

Couvent de la Tourette / Éveux

*Objectif* : Séances de travail en groupe et en équipe / Les pistes de réflexion seront à développer et à préciser / Prévoir des documents de ressources susceptibles d'apporter des éléments de réponse

#### **- Lundi 23 mars 2015 de 14h à 17h**

Biennale Design / St-Étienne

*Thématique de la Biennale* : Les sens du Beau

À une époque où la production industrielle s'est encore plus largement mondialisée, comment s'accorde le besoin d'identité de chacun avec les signes de plus en plus homogènes produits par le design ? Cette discipline peut-elle libérer le désir et l'identité pour les porter vers d'autres ambitions ? Comment concilier ces identités avec celles produites par les marques ? Quelle part le design prend-il en charge dans l'expérience esthétique de l'humanité ? Comment cultiver la pluralité des formes et des expériences ?

*Objectif* : Visite de la Biennale / Lieux à définir / La démarche du designer apporte des éléments de réponses et/ou de questionnements face à la thématique Cadre/Hors cadre.

#### **- Mardi 5 mai 2015 de 14h à 17h**

*Objectif* : Faire le bilan des premiers travaux / Quelles sont les suites à donner à ce travail ? Quelles sont les publications à diffuser sur le site SEPIAA ?