

GRAAAL 2014/15

CADRE / HORS CADRE

Séances du 4 et 5 Décembre 2014

Couvent de la Tourrette

GROUPE 1

"L'ADO et LE CADRE"

1. Qu'est-ce qu'un ado aujourd'hui ?

Voir bibliographie

" La limite pour les ados, c'est la capacité des parents à définir des positions nettes et claires." Xavier POMMEREAU

"Le cadre est nécessaire à la construction de l'enfant." Claude Almos

On met du temps à déshabituer les élèves de leurs habitudes de collégiens :

- attentistes
- consommateurs
- désintéressés
- en conflit

Sous l'apparence de calme de l'ado, c'est un volcan à l'intérieur.

Comment alors qu'ils ont été consommateurs, les rendre acteurs ?

Le rapport au savoir a changé, les élèves demandent le respect réciproque. Mais il demande aussi un cadre précis. La frustration est bonne, elle apprend à vivre.

En connaissant mieux l'adolescent, on pourra adapter notre enseignement.

Dans **L'ado (et le bonobo)** de Nathalie LEVISALLES et Françoise Dolto :

- l'ado et le temps : jet lag
- l'ado et l'amour : L'amour est-il un caractère sexuel secondaire ?
- l'ado et les autres : Ma bande à moi / Moi et le reste du monde / Identifications, rituels, musique...
Capacité à être touché (empathie), à se révolter
- le goût du risque : capacité à affronter un éléphant / Cerveau en chantier

2. Le cadre "destructeur" : qui limite et ne permet pas l'ouverture

- La multiplication des cadres (règlement de classe, intérieur, la charte du lycéen, la charte de la laïcité, la charte de l'égalité homme-femme...), ne nous fait-elle pas perdre le sens du cadre ? Quel cadre peut-on investir en arts appliqués ?
- En traversant leur scolarité, certains élèves ont vu leur créativité se réduire petit à petit, le cadre limitant parfois leurs possibilités créatives.
- La "note" peut-être perçue comme une pression.

Les rituels permettent de placer le cadre simplement (ex: les 3ème PrépaPro).
Classe dans laquelle, le cadre a besoin d'être marqué et respecté, et la sanction reste nécessaire.

3. Le cadre bienveillant : porteur de liberté

On est mille fois plus créatif lorsqu'il y a un cadre précis.

a) Le cadre protecteur :

Comment donner du sens et de la valeur au cadre ? Comme quelque chose de « protecteur », « bienveillant » et « sécurisant » ?

Comment donner au cadre une valeur protectrice aux yeux de l'adolescent ?

Ce qui est important c'est de rendre l'ado conscient de son cadre afin qu'il soit libre de se balader dedans.

Le 1er droit de l'élève, c'est d'être en sécurité.

Le cadre permet à l'individu de vivre ensemble avec les autres.

Le cadre n'a de sens que s'il permet la liberté en son sein.

b) Le cadre un "espace" de liberté

- Les arts appliqués peuvent être un espace de liberté.
- L'école ne doit plus être pensée comme hostile.
- Le cadre est évolutif selon les lieux, les espaces et le temps. Il doit s'adapter à des situations particulières.

L'espace peut-être réfléchi : Reposer le **cadre physique** (dans la classe, sur la chaise...) : comment j'installe l'élève dans la classe ? comment je me place ?...

- Avec des enfants malmenés, quelle stratégie je mets en place pour créer une dynamique qui les rend acteurs de leur formation ?

Le temps de l'**écoute** est un moment incontournable.

" Peut-on imaginer un cadre élastique, qui permette de pousser les limites du cadre ?"

Ce serait un espace mobile/souple qui permette de "voir autrement", d'appréhender les choses autrement avec de nouvelles perspectives.

RECAPITULATIF

Comment redonner aux élèves une liberté de création et d'expression au sein du cours d'arts appliqués ?

Comment leur donner envie et leur permettre de s'élever ?

Quel lien peut-on faire avec la biennale du Design ? Trouver des objets illustrant la question du cadre.

BIBLIOGRAPHIE

- ***Le cerveau attentif*** de Jean-Philippe LACHAUX, éd. Odile Jacob
- ***100 idées pour mieux gérer les troubles de l'attention*** de Francine LUSSIER, éd. Tom Pousse
- ***Enseigner avec bienveillance*** de Marshall B. Rosenberg, éd. Jouvence
- ***L'ado (et le bonobo)*** de Nathalie LEVISALLES, éd Hachette Littérature
- ***La sociologie du corps*** de David Le Breton, éd. Puf
- ***L'intimité surexposée*** de Serge TISSERON, éd Hachette Littérature
- ***Que sais-je sur l'adolescence*** de Maurisse DEBESSE, éd. Presses Universitaires de France
- ***Nos ados.com en images, comment les soigner*** du Dr Xavier Pommereau chez Odile JACOB
- ***La cause des adolescents*** de Françoise DOLTO, éd. R. Laffont
- ***Paroles pour adolescents ou Le complexe du homard*** de F. DOLTO, C. DOLTO et C. PERCHEMINIER aux éd. Poche
- ***Cahiers pédagogiques n°500***, Novembre 2012
- ***Prises de vue, décrypter la photo d'actualité*** de David GROISON et Pierangélique SCHOULER, éd. Actes Sud
- ***Art contemporain*** de Céline Delavaux et Christian Dennilly, éd. Palette
- ***Monsieur Madame et le design***, illustrations Neven Planchon, éd. Cité du Design

OUTILS UTILES

- **FRAMAPAD** : Outil collaboratif qui permet d'éditer un texte à partager avec un maxi. de 15 personnes
- **PINTEREST** : Réseau social de ressources thématiques trouvées sur le net
- **GIMP** : un "photoshop" gratuit, logiciel de retouche d'images
- **SCRIBUS** : "X-press" gratuit, logiciel de mise en page
- Site de l'**INA** : Regardez, écoutez les images, les sons et les vidéos de l'**Institut national de l'audiovisuel** sur Ina.fr.