

GRAAAL 2014/2015

CADRE / HORS CADRE

Séances du 4 et 5 Décembre 2014

Couvent de la Tourette

Sous la direction de : Charalambous CHARALAMBOS

Membres présents : Fabienne ANDRE, Céline BUISSON, Nicolas COMBASSON, Aurélie COUPIER, Sarah EXPILLY, Blandine GOUIN, Catherine GUILLEMIN, Azarah GUIRA, Mathieu LELANDAIS , Claire NGUYEN, Véronique MEILLEUR, Anne PERRENOUD, Catherine TOQUIN GUILLEMIN, Pauline TOURON

INTRODUCTION : *Les questions qui émergent...*

" D'un point de vue pédagogique, comment peut-on parler du cadre avec nos publics spécifiques ?"

"Comment construire une séquence de cours vis à vis de la thématique retenue ?"

"Quelle forme d'évaluation doit-on privilégier ?"

DES OUTILS A NOTRE DISPOSITION :

CANOPE (le réseau de création et d'accompagnement pédagogique) = Les outils numériques pour tous. **Les professeurs d'arts appliqués peuvent proposer des animations déposées sur ce site.**

CARDIE (Réfèrent : Blandine GOIN) = Conseillers Académiques En Recherche et Développement, Innovation et Expérimentation pour les projets innovants.

site **VIAEDUC** = Le réseau des professionnels de l'éducation, avec bibliothèque participative.

PREAC DESIGN (Professeur relais à St Étienne : Aurélie COUPIER) = Pôle de Ressources en Education Artistique et Culturelle.

QUALEDUC : Dispositif visant à initier une démarche qualité à travers la culture de l'auto-évaluation dans les établissements d'enseignement professionnel.

DEBUT DE REFLEXIONS :

PISTE 1 "L'enseignant, l'élève et le cadre"

"Enseigner c'est augmenter" Michel SERRE

- Le matériel est une source de liberté pour l'ado d'aujourd'hui = comment peut-on alors se détacher du matériel ?
- Etre libre par le savoir, l'altruisme et se faire plaisir en aidant les autres.
- Etre libre, c'est savoir démystifier le cadre.
- La liberté rend l'élève perdu. Quelle liberté donne-t-on aux élèves pour les libérer et ouvrir les possibles ?
- La biennale du design doit être une source de réflexion, de mise en parallèle avec d'autres logiques de création (industrielles...)

PISTE 2 " Neurosciences et éducation"

- Les neurosciences sont utiles car elles permettent d'apprendre à apprendre, d'élaborer des stratégies pédagogiques qui permettent de retenir un cours.
- Elles aident à comprendre comment je mémorise ?
- Elles donnent des pistes pour rester attentif...

M. Gaspar est spécialiste en neurosciences et propose des formations dans ce domaine aux enseignants afin qu'ils utilisent ces nouvelles pratiques dans leur cours.

INTERVENTION « Apprendre son métier d'élève, une classe neurosciences »

"Comment s'appuyer sur le fonctionnement du cerveau pour changer la manière d'enseigner ?"

Claire NGUYEN fait la démonstration d'une série d'exercices développés par M. Gaspar car son établissement est pilote dans cette expérimentation.

PISTE 3 "L'adolescent et le cadre"

- Devons-nous introduire la psychologie de l'ado ?
- Les générations précédentes ont connu des relations hiérarchiques verticales avec les enseignants, aujourd'hui les élèves cherchent une relation horizontale. Comment je considère mon élève ? Comment dans cette horizontalité, j'amène mon élève à la réussite ?
- Comment répondre à des ambiguïtés : une société d'élite et une volonté pour supprimer les notes ?
- Comment rendre l'élève acteur et pas consommateur ? Existe-t-il de nouvelles façons d'enseigner ?
- Comment travailler avec des élèves « hors-cadre » ?

PISTE 4 : "L'évaluation, contrainte ou liberté ?"

- Notre mission consiste-t-elle à proposer des outils aux élèves afin qu'ils se responsabilisent davantage ?
Ex : l'autoévaluation (comment faire ?), donner des outils pour être autonome et responsable...
- L'évaluation est-elle un cadre ou une contrainte ?
- Peut-on créer un espace de liberté dans l'évaluation ? L'évaluation bienveillante est un indicateur de là où je suis et n'est pas une sanction.
- Comment peut-on évaluer la valeur « d'estime » face aux élèves ?
- Dans un lycée, pourquoi ça dysfonctionne ? Des discours divergents, des appréciations et des regards opposés face aux matières enseignées. Les arts appliqués très peu considérés ("Ça ne sert à rien !").

POUR CONCLURE :

Nous ne devons pas oublier le mythe de la caverne de Platon :

Le cadre aussi contraignant qu'il peut être doit absolument laisser la possibilité de voir à l'extérieur.

"Si le cadre nous coupe la vision, nous n'avons plus de liberté."

" Quand je sais pas où je vais, je m'arrête et je regarde d'où je viens." Yves Coppens

De l'équipe enseignante...

Eduquer c'est mettre "au dehors". Le cadre de l'enseignement c'est un escalier, chaque plateforme me permet de voir les autres escaliers et ainsi de s'élever.