

Lycée professionnel Fernand Forest

Je te construis, tu me construis, nous nous construisons...

Origine du projet :

Comment éviter le décrochage dans les sections industrielles ?

Le besoin des élèves :

Les élèves inscrits par défaut dans des sections de lycées professionnels représentent la plus grande partie des abandons du cursus scolaire. Le désintéressement et la méconnaissance d'un métier les amènent à une profonde démotivation. Certains démissionnent en espérant trouver une issue... Les autres acceptent en attendant que « ça » passe ou que « ça » casse.

La difficulté rencontrée pour créer un groupe avec les classes à « orientation imposée » témoigne du mal-être ressenti par chacun de ces élèves.

Ainsi, ce public reçoit-il une image dévalorisante d'une part de son futur métier et d'autre part de lui-même.

Le besoin de l'équipe :

Permettre aux élèves de retrouver du sens aux apprentissages

Le besoin de l'établissement :

Lieu d'exposition

Le projet :

Problématique :

- Comment donner à l'élève les moyens lui permettant de devenir une entité active, dans l'acquisition de ses connaissances (savoirs, savoirs faire, savoirs faire associés) ?

- Comment se rendre compte qu'à tout moment, on peut tirer profit de sa formation en vue d'un meilleur avenir, même si on ne poursuit pas dans le métier qu'elle prépare ?

Stratégie :

- Remplacer la construction magistrale du savoir par une situation qui part des connaissances des élèves.

- Mettre en place des systèmes (exemple : projets pluridisciplinaires transversaux), permettant de vérifier l'utile transversalité du savoir de chaque matière.

Les objectifs attendus du projet :

- Donner du sens à ce que je fais.

- Se construire par l'échange mutuel et structuré des connaissances pour améliorer l'image de soi.

- Se percevoir positivement.

Les acteurs :

Les classes de :

CAP serrurerie métallerie
CAP construction des ensembles chaudronnés
BEP métier de la productique mécanique informatisée
BEP métier de la productique mécanique option décolletage

Les enseignants :

Mme Guillemard, lettres histoire
Mr Amany, mathématiques
Mr Thibert, anglais
Mr Haulet, construction et dessin industriel
Mr Rodriguez, métallerie, chaudronnerie
Mr Fernandez, métallerie, chaudronnerie

Mr Bouin, métallerie, serrurerie
Mr Bayard, MPMI
Mr Faïon, productique décolletage
Mr Charalambous, arts appliqués, chef de projet

Mr Perrier, chef des travaux

État des lieux :

Chaque matière dispensée au sein de ces classes est représentée au moins par un enseignant. Le groupe du GRAAAL qui est à l'origine du projet accompagne les équipes pédagogiques du lycée pour la formulation et la mise en place de celui-ci.

Le projet pourrait par la suite s'ouvrir à d'autres sections. Voire extensions possibles.

Courant avril 2006 le projet était présenté au conseil d'administration du lycée et voté comme action liée au projet d'établissement.

Juin 2006 une demande de financement est déposée auprès de la région dans le cadre du Dispositif « Demain En Main ». En septembre nous avons su que le financement du projet était accordé et s'étale, sur deux ans.

Le 16 janvier 2007 l'équipe pédagogique du lycée et les intervenants du GRAAAL se sont rencontrés pour travailler ensemble sur la formulation du projet.

Étapes du projet :

Travail en atelier en présence de tous les acteurs du projet

Création de production plastique émanant des élèves.

Valorisation de ces productions au sein de l'établissement

Aménagement d'un espace propre à leur exposition.

Calendrier prévisionnel :

26 Avril 2007 : création de production plastique en atelier avec les exercices d'ateliers habituellement mis au rebut. (Annexe 1, 2,3)

Mai 2007 : verbalisation autour de la réception des productions (notion de socle dans la sculpture contemporaine).

Septembre 2007 à la Toussaint

Établissement du cahier des charges,

Réalisation des maquettes pour l'aménagement du lieu d'exposition

Échanges et interventions en arts appliqués des professeurs d'enseignement professionnel et général et Dessin Industriel.

Travail sur les contraintes imposées par le cahier des charges et la faisabilité du projet. Réflexion collective avec les élèves.

Tenue d'un cahier de bord en français.

Dernière semaine avant les vacances de la Toussaint 2007 :

Exposition des maquettes au foyer socioéducatif du lycée.

Élection d'un projet par les acteurs du lycée

Entre les vacances de la Toussaint et Noël 2007 :

Réalisation du plan du projet retenu la maquette sélectionné (Echanges interdisciplinaires)

De janvier à fin avril 2008 :

Réalisation du projet en atelier.

(Échanges interdisciplinaires, voire aussi avec d'autres lycées)

Mai/juin 2008 :

Vernissage de l'exposition des réalisations et des carnets de bord dans le nouvel espace aménagé.

Bilan des résultats, évaluation du projet :

Au début de la séance du 26 Avril, les élèves sont un peu perdus car le travail proposé est trop éloigné des consignes habituelles. Les professeurs d'arts appliqués interviennent pour aider à percevoir la symbolique formelle du matériau.

Les élèves prennent vite le pouvoir et assument le rôle de chef d'équipe, d'artiste.

Au cours de cette séance, les élèves ont toujours été soucieux des règles de sécurité, du respect de la discipline de l'atelier et de l'autonomie dans le travail et le rangement.

Fiers de leur production, les élèves nous ont exprimé leurs chaleureux remerciements.

Le regard porté sur les exercices d'application a changé par le détournement et l'assemblage, la matière est passée du statut de rebus à celle de matière d'oeuvre.

Ainsi les exercices répétitifs donnent-ils du sens et de la cohérence à l'enseignement.

Les élèves ont transmis leurs savoirs aux autres élèves, aux enseignants néophytes, se mettant à la place de l'enseignant expérimenté.

Cette expérience nous a permis de valider notre hypothèse, selon laquelle, l'échange de savoirs permet de favoriser l'estime de soi.



Chara expliquant les principes du projet aux 3èmes DP6



Véronique et Pierre, des élèves pas comme les autres attentifs aux conseils de maître Raphaël.



Le regard bienveillant, Mourad contemple avec intérêt le travail d'Alain qui s'y plaît dans son rôle d'élève.



Des échanges très constructifs entre les différents acteurs du projet. Chacun apporte ses connaissances pour une réalisation commune.



Le savoir



La victoire



La liberté