

## **Proposition pour une « Rencontre de 3<sup>ème</sup> peau » ...**

### **Contexte :**

Une cité technique est composée d'un lycée technique et d'un lycée professionnel

### **Constat :**

L'absence de lisibilité de parcours de formation,

Le cloisonnement volontaire ou subit entre sections, pas ou peu d'échanges

Le choix d'orientation des élèves par défaut surtout au lycée professionnel (peu de sections attractives)

L'architecture et l'espace de la cité qui ne favorise pas les échanges et les rencontres

L'image négative de l'établissement dans la ville,

### **Besoin des élèves :**

Avoir une lisibilité des parcours entre lycée professionnel et lycée technique (notamment la passerelle entre les BEP et la première adaptation ( architecture et habitat, bois...))

Etre reconnu dans ses compétences

Rencontrer, échanger entre sections,

Trouver un lieu convivial pour les élèves qui les rassurent

### **Besoin de l'équipe pédagogique**

Etre reconnu dans ses compétences

Mettre en place, dynamiser les échanges entre professeurs, notamment entre ceux du lycée professionnel et du lycée technique

### **Besoin de l'établissement :**

Etre reconnu dans ses compétences

Quête de reconnaissance dans le bassin Loire-sud : institutionnelle, pédagogique, grand public, quartier ...

Valoriser les formations de l'établissement

### **Objectif principal :**

**Fédérer les acteurs de la Cité pour construire une identité commune et partagée, permettre à l'élève de choisir son parcours de formation, le valoriser, le valider (rendre l'élève capable d'être curieux et de faire des choix : par l'échange, le partage, la confrontation avec d'autres savoirs...)**

### **Les acteurs du projet :**

#### **les élèves :**

LP : classes de BEP architecture et habitat

BEP bois, métal-alu-verre

BEP électrotechnique

LT : classe de 1BT agencement, classe de BTS aea

Classe de maternelle du chat, école primaire « jaune »

Classe de CE1 du réseau

Classe de 5<sup>ème</sup>, collège de Firminy

#### **les enseignants :**

Mmes Allary et Goin, professeur d'arts appliqués LP

Mme Humbert, professeur de lettres LP

Mme Vollan, mr Filippi, professeur d'enseignement professionnel techniques de la construction,

Mr Chouvenec, mr ....., mr .....professeur d'électrotechnique LP

Un représentant des CPE : LT et LP  
Un représentant du CDI  
L'administration  
Mme Sanouillet, école maternelle du chat  
Mme Mollan , école primaire  
Mr Valette, enseignant arts plastiques, collège de firminy

### **stratégies**

Proposer une thématique commune de réflexion à différents professeurs et différentes sections susceptibles d'être intéressés par l'objectif, proposition d'un thème fédérateur « l'abri, rencontre de 3<sup>ème</sup> peau ».

Les échanges informels, les réunions programmées et institutionnelles s'inscrivent dans le projet d'établissement et ont permis de vérifier l'adhésion et la validité de l'idée.

Prise en compte d'une démarche de projet précédente (un projet d'hôtel).

Suivi et accompagnement du graaal.

### **Méthodes**

Le contact inter-personnel

Vu la courte histoire des projets partagés entre lycée technologique et lycée professionnel, la prudence était nécessaire

La force de conviction, la qualité de la communication et des relais, la disponibilité a contribué à la cohésion

Etre en alerte pour saisir toutes les opportunités pouvant servir le projet

Etre réactif et souple

L'adéquation du projet avec les besoins institutionnels a facilité sa validité.

### **Moyens**

Au départ, pas de moyens et même une certaine entrave..

Depuis le rentrée 2007 :

les moyens humains, école d'architecture (pour des rencontres et des échanges qui rentrent dans le cadre de leur mission), école primaire et école maternelle...

les moyens financiers, la classe à PAC

### **déroulement**

fev 2006 : réunion d'information pour présenter et mettre en place le projet avec l'ensemble du graaal (voir annexe 1)

nov 2006 : démarrage des actions sur le thème « l'abri, la troisième peau » dans les différentes classes en pluridisciplinarité, chacun travaille en fonction de ses compétences (voir annexe 2)

janv 2007 : réunion entre les différents enseignants pour définir les étapes du projet (voir annexe 3)

mardi 30 janv 2007 : rencontre avec l'équipe du graaal pour les enseignants (voir annexe 4)

mardi 20 mars 2007 : rencontre avec l'équipe du graaal pour les enseignants, rencontre avec les élèves (voir annexe 5)

semaine 15 mai au 15 juin 2007 expo : « abri : rencontre de 3ème peau » (voir annexe 6)

mardi 22 mai 2007 : animation-kapla dans le forum, pour les classes concernées par le projet et quelques classes diverses (voir annexe 7)

juin 2007 : présentation du projet à l'ensemble de la Cité dans le cadre de la journée de solidarité.

### **Moyens prévus pour 2008**

un atelier pratique artistique : architecture, atelier maquette pour les élèves volontaires

une classe à PAC « duo des arbres »

visite d'exposition « home sweet, mobil-home » à l'école d'architecture

Le concours des cabanes « duo dans les arbres » dans le parc du pilat (projet en cours de création)

Des visites du site Le Corbusier à Firminy

La grande perspective .... La biennale de design 2008

### **Evaluations intermédiaires**

En cohérence avec la méthode et les moyens mise en oeuvre, il y a eu nécessité de réajuster en permanence les différentes étapes et les rencontres du projet.

### **Bilan intermédiaire**

L'avancé actuelle du projet nous permet de consolider son implantation et de confronter les étapes avec les objectifs.

### **Savoir et pouvoir**

Dans la démarche de projet, il est important que chacun puisse se positionner dans ses rapports, au savoir, aux apprentissages et aux autres acteurs définis. Les identités de tous les acteurs doivent être construites et reconnues, sinon le pouvoir ne peut pas être partagées. Dans cet exemple de projet, blandine Goin, professeur arts appliqués, pilote, au départ n'avait pas conscience de la complexité de ce rôle et notamment dans son aspect décisionnel. Pourtant, l'animation et la coordination induit nécessairement le pouvoir. Elle s'est rendu compte que cela lui donnait une autonomie et une liberté d'action plus grande à condition que chacun fonctionne de la même manière. Cependant elle s'est aperçue des difficultés de délégation du pouvoir aussi bien de la part de l'institution que des collègues. Il est important que les acteurs l'acceptent et l'assument.

Les différents acteurs s'engagent dans le projet et créent ainsi la dynamique nécessaire à sa réalisation. La reconnaissance de cette fédération de volontés et de savoirs trouvera son expression dans le regard que porteront les membres de la Cité. Le succès du projet validé par la Cité représente la reconnaissance nécessaire à sa dynamique et sa poursuite.