

GTAA

8 ET 10 NOVEMBRE 2016

*métier d'élève |
métier d'enseignant*

NOUS AVONS INTERROGÉ NOS PRATIQUES AUTOUR DE 4 THÉMATIQUES

(Dispositif / World Café)

DIFFÉRENCIER

GROUPE 1

Pas de stratégie, je refais une fois que j'ai donné les consignes pour ré-expliciter, ré-installer une étape supplémentaire

Le travail bonus pour ceux qui sont plus à l'aise pour une note bonus

Les élèves DYS : ils s'appuient sur les fiches de signalement : stratégie d'écriture de cours pour les élèves = suivi personnalisé donc plus de travail.

Proposition de cours avec des étapes très larges et d'autres qui vont aller directement à la réalisation

Outils pédagogiques supplémentaires : calques, grilles pour la perspective par exemple

Laisser le choix de désigner un sujet, liberté laissée à l'élève

Beaucoup de tutorat interne

Pour les élèves qui ont beaucoup d'énergie, ils peuvent sortir du cours pour apporter les docs à l'administration... valoriser la sortie positive

GROUPE 2

Improviser pour s'adapter aux séquences, aux séances : on laisse le tél, on laisse le choix aux élèves du sujet, on adapte l'évaluation = jonglerie intelligente

DIFFERENCIER

Quelles sont les situations didactiques génératrices de **différenciation** que j'utilise ou j'expérimente ?

Cibles : les élèves différents : dys, allophone, THADA (trouble hyperactivité et difficulté d'attention) et autres élèves

Après repérage des difficultés, comment valoriser la différenciation des élèves ?

QUELQUES IDEES A METTRE EN PLACE :

Au début

1. Tutorat entre élèves ou l'élève aidant.
2. Reformulation des consignes par un élève qui a compris.
3. Montrer des exemples de principes.
- 4 : responsabiliser les élèves : rangement du matériel prêté, distribution des pochettes... l'élève devient valoriser d'une mission.

Pendant la séquence ou les séances

5. Dans une séquence, organiser quelques parties (les plus difficiles) en groupe, ainsi les élèves en difficultés sont encadrés pour réussir.
6. L'idée du choix : proposer des styles qu'ils choisissent pour des motifs par exemple. Ils choisissent eux même leur difficulté.
7. Travailler avec les ateliers et les autres matières : pour révéler les élèves qui se démarquent ailleurs : plusieurs techniques possibles :
 - Photographie
 - Dessin
 - ...Les élèves en difficultés peuvent ainsi s'exprimer différemment.
- 8..Prévoir une série de quelques exercices avec des niveaux différents à faire mais les élèves choisissent dans quel ordre ils les font. ils doivent les rendre tous.
9. Laisser un espace de liberté : tous n'est pas consigné, on laisse des espaces de réponses.
- 10.. Utiliser des outils variés : smartphone, ordinateur, calque, ... qui peuvent être différents sur même sujet selon les élèves.
11. introduire des rythmes de temps de travail différents : temps rapide, temps long.

En fin de travail

- 12.. Exercice Bonus pour les élèves qui ont fini plus tôt : exercice en rapport avec la séquence ou le tiroir avec pleins de sujets libres de choix. Possibilités également d'un sujet commencé en cours sur lequel ils peuvent avancer progressivement.

Quelles sont les situations didactiques génératrices de **différenciation** que j'utilise ou j'expérimente ?

Correction

QUELQUES IDEES A METTRE EN PLACE:

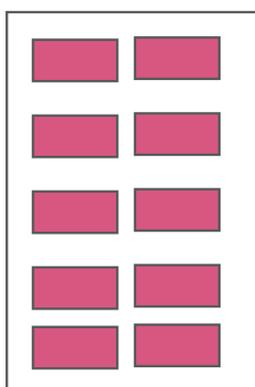
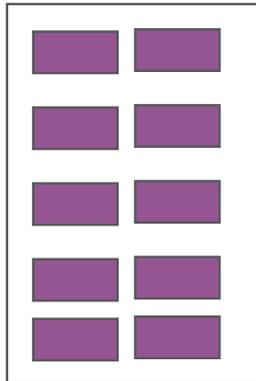
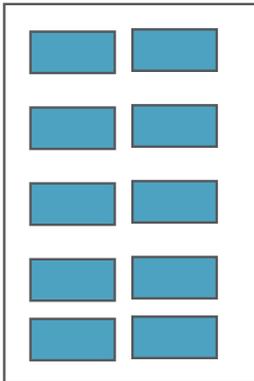
13.. Faire des corriger quand il y a des résultats trop faibles.

Autre

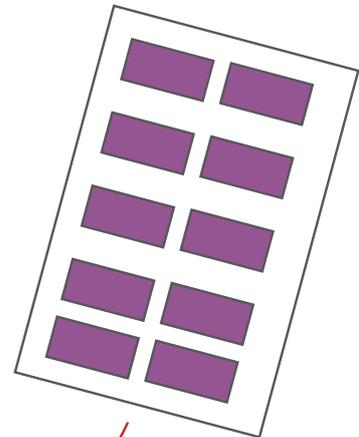
14. Surprendre : changer les habitudes de cours : improvisation, recherches avant l'investigation,...

EXEMPLE : SUJET LE MOTIF

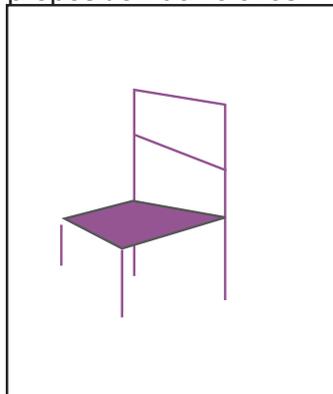
Plusieurs idées de références



l'élève en choisisse un



proposition de l'élèves



DIFFERENCIER

L'objectif :

- Différencier les profils afin que l'élève soit en situation de réussite.
- Différencier le cahier des charges afin de personnaliser son projet
- Différencier le mode de rendu adapté à chacun.

Nous sommes parties du fait que les élèves possèdent des aptitudes et intelligences multiples :

VISUEL AUDITIF KINESTHESIQUE

Propositions de cours.

ETAPES DE TRAVAIL

Pré requis : maîtriser le vocabulaire de l'architecture ; posséder quelques notions d'architecture.

- 1) Déterminer le point fort de l'élève ; via un test, questionnaire ou autre... et illustrer les 3 profils (exemple vidéo...).**
- 2) Répartir les groupes de travail en intégrant un individu de chacune des aptitudes sous forme d'îlots.**
- 3) Donner la consigne. La demande est la suivante : concevoir une micro-architecture dans l'enceinte du lycée.**
- 4) Montrer des exemples de micro-architectures**



Mike Reyes



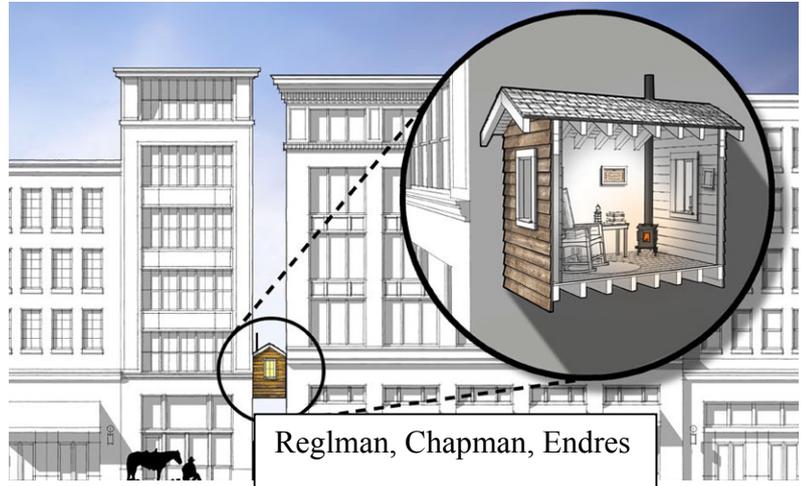
Tadashi Kawamata



Stephane Malta



Za-Bor Architects



Reglman, Chapman, Endres

5) Le cahier des charges sera élaboré par le trinôme à l'aide d'un tableau récapitulatif avec plusieurs entrées possibles.

Tableau donné à chaque groupe :

fonctionnement	Mode d'intégration	spécificité	matériaux	fonctions
Architecture parasite Individuelle Collective Ephémère Pérenne Nomade Mobile Fixe Sédentaire Diluée modulable	Encastré Superposé Suspendu Aérien Enterré sous-terrain Agrippé Entremélé Raccordé Agglutiné Accroché	Ouvert Clos Solide Fragile Rigide Souple mou transparent Opaque Aligné Décalé Stable Instable Agressif Calme Doux Poreux Cocon Membrane Carapace Multicolore Monochrome Géométrique Organique Ondulé Eclairé Sombre	Bois Métal Carton rigide Carton ondulé Papier Papier journal Béton Plâtre Tissu Plastique Plexiglass Verre Objets de récupération	Se détendre S'amuser S'informer Echanger Se restaurer

6) Le groupe propose une planche de recherches, photomontage, une maquette, éventuellement une réalisation in situ à l'aide de kaplas, carton, pâte à modeler etc.... (ceux ci peut s'effectuer avec un prof d'atelier)

7) Restitution des groupes sous forme de powerpoint, et de la maquette mise en scène.

8) Restitution du travail effectué par le groupe à l'oral (présentation du travail à l'ensemble de la classe).

Un document sera proposé aux élèves afin qu'ils puissent se situer dans le travail de groupe effectué et présenter au mieux leur rôle, leur implication.

9) Evaluation tant sur la qualité de la restitution, l'organisation, la gestion dans le groupe, la cohérence du projet, le respect du cahier des charges et enfin la qualité du projet.