

# GTAA

8 ET 10 NOVEMBRE 2016

*métier d'élève |  
métier d'enseignant*

## NOUS AVONS INTERROGÉ NOS PRATIQUES AUTOUR DE 4 THÉMATIQUES

(Dispositif / World Café)

### EXPERTISER

#### GROUPE 1

Sujets sur les fondamentaux

Définir les critères, utiliser un vocabulaire adapté

Établir des listes

Placer un format avec des objets et donner des objets, en choisir un et le coller et imaginer le décor qui va autour.

Différence entre arts-appliqués et arts-plastique : débat

Dessiner un paysage avec un premier, deuxième et troisième plan puis refaire le même travail en fin d'année.

Jeu de carte avec différentes œuvres, ils font des associations à deux élèves.

Objets du quotidien.

Diapo avec Vrai / Faux après l'année de seconde, en première et l'enseignant peut revoir la notion dans l'année. Questionnaire sur leur centre d'intérêt en début et en fin d'année.

Jeu du VRAI/FAUX : cartes vertes ou rouge les élèves lèvent le carton en fonction de la réponse choisie

Cartes mentales après chaque fin de séquence

Expl : carte mentale pour synthétiser tel élément.

Carte mentale de base donnée et ils la décortiquent en groupe et ils restituent ce qu'ils ont compris. (Un livre, le nbre de chapitre...)

C'est leur façon de prendre des notes.

Après exercice sur la carte mentale à construire....

Un jeu : CRITIQUE : un explique, l'autre dessine et le dernier évalue le dessin final avec des critères.

Revoir les maîtrises des outils, avec des exercices simples.

Exercice sur trois séances au bout de la troisième on leur redonne le travail à finir

## GROUPE 2

Quels sont les outils et méthodes d'enseignement qui vont m'aider à expertiser mon public ?

Autoportrait type South Park accessoirisation

Le questionnaire de Proust

Le portait chinois, photo langage, l'avatar

L'expertise se forme au fur et à mesure, elle n'est pas ponctuelle.

Un sujet simple d'introduction

Repérer les élèves qui ont du mal à comprendre les basiques

Prendre en compte les remarques des élèves expl : sortir, travailler dehors

Cela peut donner des idées de sujet et nous donner de véritables indices de difficultés

S'appuyer sur les fiches DYS : plus d'oral, plus de temps, exercice de début d'année

Sujet qui fait ressortir la personnalité.

Expliquer son caractère à travers les lettres : monogramme.

Casser les habitudes de travail, de format

Test intelligences multiples

## **EXPERTISE DONNÉE PAR LE BILAN MÉDICAL**

**Comment prendre en compte les documents médicaux tels que : PAI, PPS, PAP, PPRE ainsi que les diagnostics de l'orthophoniste et autres spécialistes dans les cours et CCF.**

Temps plus long accordé de façon cadrée : quand évaluer ? Les élèves sont avertis qu'ils ont une échéance et peuvent rattraper leur travail s'il est noté inachevé.

Pour le tiers-temps obligatoire, organiser les examens en tenant compte.

## **EXPERTISE GÉNÉRALE**

### **CONNAIS-TOI TOI MÊME**

À partir du test sur les préférences d'évocation mentale, auditive, kinesthésique ou visuelle en rapport avec l'expertise faite auprès des élèves.

À partir d'un test d'aptitude, de rapidité qui consiste à lire une suite de questions sur un texte dont la dernière remet en cause toutes les autres. L'enseignant a fait la démonstration qu'il vaut mieux avoir une approche globale.

Photo-langage : plein d'images sont présentées aux élèves qui en choisissent une ou plusieurs qu'ils commentent en respectant les règles de prise de parole et d'écoute.

Bilan de leurs centres d'intérêts : questionnaire puis exercices d'application en fonction des réponses.

Faire son autoportrait, son avatar ou personnage southpark.

Le travail en binôme ou à trois maximum favorise l'autonomie et l'autoévaluation permettant aux élève de mutualiser leurs capacités car ils font l'expérience de ce que leur apporte ou non les autres.

## **EXPERTISE DES PRÉREQUIS EN ARTS APPLIQUÉS**

### **MAÎTRISE DES OUTILS**

Sujets simples d'introduction : couleurs primaires/secondaires, graphisme... pour voir les compétences acquises : prérequis.

Revoir la maîtrise des outils techniques de base (calque...)

Jeu critique où un élève décrit une scène tandis qu'un autre la dessine : variété et précision du vocabulaire, qualité de la représentation graphique, prise en compte des relations des objets décrits dans l'espace pour pouvoir les composer sur la feuille.

Observer les différences d'un dessin initial par rapport à un même dessin final.

Utiliser le mode d'emploi pour réaliser un objet: savoir communiquer méthodiquement et graphiquement.

## **MAÎTRISE DU VOCABULAIRE**

Jeu des vrais/faux avec cartons pour évaluer leurs connaissances de façon ludique et vivante.

Identifier et repérer les domaines d'arts appliqués et d'arts plastiques à l'oral puis par restitution écrite.

## **PROPOSITIONS DE SITUATIONS D'ENSEIGNEMENT INCLUSIVES**

### **Elève qui a un handicap moteur :**

Réduire l'exigence technique quant au coloriage ou la manipulation d'instruments.

Attention : certains élèves s'installent dans cette situation et l'utilisent comme excuse pour ne plus rien faire.

### **Élève dyslexique :**

A parfois ses propres stratégies pour « se protéger » des erreurs.

### **Élève « speed » :**

Demander de faire des actions motrices pour qu'il est une dépense physique qui le canalise : proposer pâte à modeler, graphisme automatique, dessins guidés

Responsabiliser l'élève par des missions dans l'espace de la classe : balayer, ramasser, distribuer...

### **Élève allophone :**

Interroger de trois manières pour atteindre les trois types de mémoire : visuelle, auditive et kinesthésique.

### **Tous les élèves :**

Approche auditive : parole, musique, message publicitaire, lecture ludique, en chantant

Approche visuelle : 1 picto par consigne.

Approche kinesthésique : la manipulation concrète de matériaux.

Entrée en matière basée sur les sens :

Scenarii : « Calme et attentif comme une grenouille »

# EXPERTISER

## Groupe 2

**QUI :** C'est l'élève, au centre de notre réflexion, et la classe et nous-même

**QUOI :** Le comportement, l'attitude, l'écoute, la participation.  
Compétences, Savoirs faire, Savoirs être, le quotidien de l'élève (conditions de travail, cadre de vie).

**Quand :** Début d'année, période de crise, régulièrement, lorsque j'arrive dans l'établissement, en début ou fin de séquence.

**Comment :** A travers des entretiens individuels en journée de pré-rentrée, journée d'intégration Questionnaires test FLE, test VAK.

**Où :** Partout où la situation le nécessite (dans l'établissement, classe, couloir).

**Pourquoi :** Pour leur permettre de se développer, de s'élever, de progresser.

### EXEMPLE DE TROIS SITUATIONS:

#### SITUATION DE CRISE:

**Objectif:** Commenter l'image pour arriver vers des objectifs de progression. Cela peut permettre la régulation des comportements: dysfonctionnels, perturbateurs ou conflictuels.

**Étape 1 :** Filmer la classe en activité pour diagnostiquer mes défauts et mes qualités comportementales vis-à-vis de moi et du groupe, c'est l'image que je donne de ma personne.

**Étape 2 :** Visionner la vidéo avec la classe avec ou sans prise de note.

### **Étape 3** : Débriefing oral et papier

Donner des règles de prise de parole : Les élèves doivent commencer la prise de parole par «JE».

On s'écoute sans commenter sans interrompre.

Chacun est libre de prendre la parole ou non.

Le prof reste en dehors de l'exercice, il distribue la parole.

**Étape 4 : Évaluation** papier qui renseigne leur comportement: distribution individuelle d'un questionnaire, chaque élève le fait, le prof répond personnellement, c'est un dialogue entre l'élève et le prof.

## **DYSFONCTIONNEMENT , TENSION DANS LE GROUPE:**

**Objectif:** Délivrer la parole, faire ressortir les tensions afin d'apaiser les conflits et de retrouver un climat scolaire propice et positif. Permet de formaliser et de mettre en perspective les besoins, les doutes, les envies.

**Étape 1** : On admet devant la classe qu'il y a une situation de conflit (jalousie, stress, clans, difficultés à vivre ensemble.....)

**Étape 2** : Le prof distribue un post-it, il impose d'écrire en majuscule et de la même couleur

**Étape 3** : Chaque élève écrit, décrit une situation qui l'embarrasse ou qu'il apprécie. On reste anonyme et on ne cite personne.

**Étape 4** : Le prof récupère les post-it et les accroche au tableau en les triant en fonction de grands thèmes (ambiance, difficulté de la prise de parole, stress à cause de l'examen, tension en individuel).

**Étape 5** : Le prof lit toutes les remarques - débriefing oral

Donner des règles de prise de parole : Les élèves doivent commencer la prise de parole par «JE».

On s'écoute sans commenter sans interrompre.

Chacun est libre de prendre la parole ou non.

Le prof lit toutes les remarques.

Reste en dehors de l'exercice, il distribue la parole.

**Étape 6 :** Possibilité de créer une charte commune de fonctionnement qui sera affichée dans la classe.

Possibilité de laisser les papiers affichés dans la classe et de s'y référer régulièrement (où on en est par rapport à ça).

## **EXPERTISE EN FIN DE SÉQUENCE:**

**Objectif:** Repérer ce qui a fonctionné ou non en fin de séquence.

Soit en fin de séquence ou de trimestre.

- Pour le prof: Permet de détecter les difficultés des élèves et la séquence du prof.

- Pour l'élève: Permet de mieux se connaître et d'être acteur de sa progression et de son développement. De se constituer une mémoire de son évolution sur l'année et les trois ans.

**Étape 1 :** On distribue un questionnaire :

- Qu'est-ce que j'ai retenu, et pourquoi?
- Qu'est-ce que j'ai aimé faire ? Et pourquoi?
- Qu'est-ce que je n'ai pas aimé faire ?
- Qu'est-ce qui m'a mis en difficulté, et pourquoi?
- Qu'est-ce que j'ai bien réussi?
- Qu'est-ce qui peut m'aider à progresser?
- Quel objectif je me donne?

**Étape 2 :** Le prof le récupère, en prend note puis le rend afin que les élèves l'intègre dans le porte-vues.