

GTAA

8 ET 10 NOVEMBRE 2016

*métier d'élève |
métier d'enseignant*

NOUS AVONS INTERROGÉ NOS PRATIQUES AUTOUR DE 4 THÉMATIQUES

(Dispositif / World Café)

RITUALISER

GROUPE 1

Quel gestes, postures :

Quels stratagèmes met-on en place : l'ennui, trop répéter,

Trouver des rituels dynamisant plutôt que déstabilisant : accueil, devant la porte, comment ils arrivent, la liberté, le cadrage, les dispositifs adoptés, la prise du cahier, l'appel

Rituels liés aux matériaux des élèves : manteaux, matériel de l'élève, de la classe, du rangement, du nettoyage

Demander aux élèves comment ils vont et de manière individuelle.

Le refus de toute question tant que l'appel n'a pas été fait.

Placement par ordre alphabétique.

L'utilisation du tableau pour annoncer une séance, une séquence.

Tout écrire au tableau pour cadrer au maximum.

Le bilan de fin de séance : résumé distribué, travaux affichés au tableau

Quizz de début de séance, demande qu'est-ce qu'on a fait la séance précédente.

Échange oral, un prend des notes sur l'ordi

Pour la lecture, un élève désigné qui lit

Une grille d'évaluation

Une mise en page type rituel visuel

Table en U et les autres au centre.

Contre rituel : CHUUUT ! ÉVITER LES TOCS !

Rappeler les techniques qui ont été vues auparavant pour répondre au nouveau sujet.

Exemple de rituel dynamisants : dictée graphique : début de chaque heure : 3 mots à dessiner très rapidement pour désacraliser le dessin

Changer les places de temps en temps

Réaliser une carte mentale pour reformuler les acquis de la séquence.

GROUPE 2

Automatismes de rituels mais dont on n'a pas conscience.

On en a tous.

Au niveau des séquences et du fonctionnement de la classe.

On n'a pas toujours le temps de tous les mettre en place.

Comment cela va être réparti dans le temps, dans l'année.

Afficher le temps

Challenge de connaître les prénoms de tous les élèves.

RITUALISATION

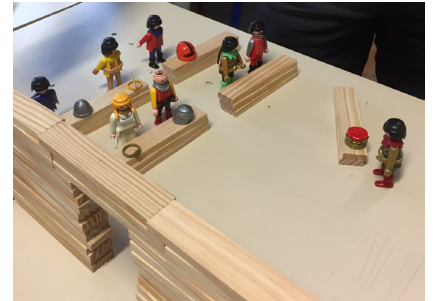
Par Laetitia REBERAC, Carole DE DUYSCHÉ, Sophie MEYNARD, Jean-Baptiste ROUILLER & Christophe LOGET.
GTAA—Novembre 2016



1 – L'accueil des élèves



2 – L'entrée en classe



3 – La mise au calme



4 – L'appel



5 – La distribution des porte-vues



6 – Le lancement ou le bilan



7 – La vérification du matériel



8 – La mise au travail



9 – La re-médiation individuelle



10 – La restitution des porte-vues



11 – Le nettoyage



12 – La sortie de la salle de classe

GROUPE: RITUELS (Aurélia)

Natacha LIEBAUX:natacha.liebaux@ac-lyon.fr
Laetitia RIVOLLIER-DUPIN:laetitia.rivollier-dupin@ac-lyon.fr
Marie-Eve MILLAN:marie-eve.millan@ac-lyon.fr
Aurélia WESTRAY:aurelia.westray@ac-lyon.fr
Gilles DAVID:gilles.david@ac-lyon.fr

RDV St Etienne autour d'un restau pour retour de notre expérimentation.

(on peut présenter le rituel aux élèves comme un test)

1.Pourquoi faire des rituels ?

L'Accueil, lesquels pratique t-on?

Objectif: proposer un cadre agréable et sécurisant pour favoriser la posture d'apprenant
Le contact visuel et verbal le sourire la posture ou j'accueille ?

Que faut-il faire pour favoriser cet atmosphère?

- créer le bien être-une atmosphère
- ancrage
- se sentir accueilli comme personne et reconnu en tant qu'individu
- bienveillant et respect
- humour

changer le regard sur l'élève

classe miroir de notre état d'âme
verbaliser le mal être de l'élève de l'enseignant

La sortie de classe

Objectif: se remettre dans le présent-vivre mieux les contraintes horaires-penser au collègue
qui nous suit-se dire auvoil pour mieux se retrouver et bien finir
on aime pas de faire surprendre pas l'heure

Quels rituels pour la sortie?

Les élèves sont pris par le temps?

Donner une question qui clos le cours-bilan?

revenir sur une posture d'accueil?

finir avec un élève qui va au tableau et écrit un mot-une impression-un sentiment

2. Les Propositions:

On propose un package pour éveiller les élèves à la créativité par les sens on va faire « **appel aux sens** »

c'est un rituel non ritualisé flexible et évolutif.

ACCEUIL-MISE EN PLACE PROPOSEE: 3 min

Dire bonjour à tous et à toute-POSTURE DEBOUT

Il faut vendre l'idée que le rituel est nécessaire pour améliorer leur créativité leur productivité.

Proposer un rituel qui les rendent plus créatif

pour justifier: dire que l'on fait va favoriser leur créativité et les ancrer dans le présent, favoriser l'écoute , se poser.

OBJECTIFS: Casser l'énergie négative faire retomber la pression

On attend qui s'aperçoivent qu'il y a les sons

accueil dans le noir avec projection

on va se réchauffer le corps

Capter les élèves par un sens:

le sons-l'ouïe-la vue-le toucher-l'adorna

Musique sont de la mer-la nature

Accueillir les élèves dans une pénombre, une ambiance feutrée avec le son déjà en classe-

Musique sons de la mer-la nature-au choix

Proposer des exercices, de dynamique du corps (demander conseil au prof d'EPS -ou voir blog)

relaxant-dynamisant-recentrant-ancrage

(prolonger sa nuit-micro sieste):

l'auto-massage:

mains

visage-crâne-

douche sèche-douche dynamique

Visualisations

images mentales

voyage mental

les contacts:

se servir d'objets (plumes oeufs)

contact élèves (mains ou sans contact)

Gout:

faire déguster qq chose et définir

se servir d'objets (plumes-oeufs)

respiration

enlever ses chaussures

contact entre élèves mains dans la mains ou simple contact distance....

Par la voix on les sort de cet état, on remonte les stores on revient à l'objet du cours

PENDANT le COURS:

un signal visuel ou sonore

Mettre a disposition aux élèves une « clochette » ou autre pour rétablir le silence

Projeter une image un symbole ou signe pour recentrer le groupe

FIN DE COURS :

Proposer aux élèves de laisser une trace- un commentaire au tableau librement rédigé , graphisme avec les feutres

libérer la place au tableau pour les élèves

ou mettre une feuille à disposition de la classe punaisé

prise de vue du tableau par le prof

En fin d'année on fait une projection à la classe ou on se le garde pour se « rebooster. »