

# DIFFERENCIER

quelles sont les situations didactiques génératrices de différenciation que je peux utiliser ?

**VENDREDI 10 NOVEMBRE**

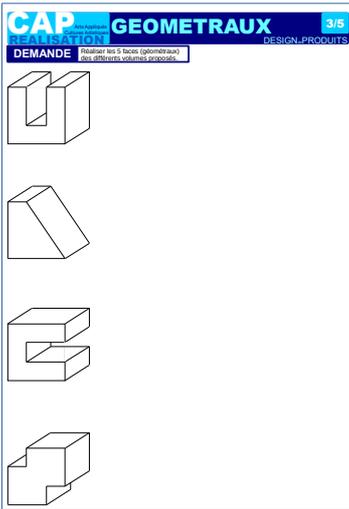
METIER D'ENSEIGNEMENT, METIER D'ELEVES

## METHODOLOGIE

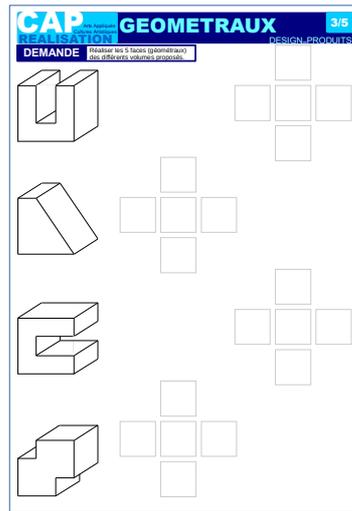
### DEMANDE

Réaliser les 5 faces (géométraux)  
des différents volumes proposés

#### SANS GABARIT



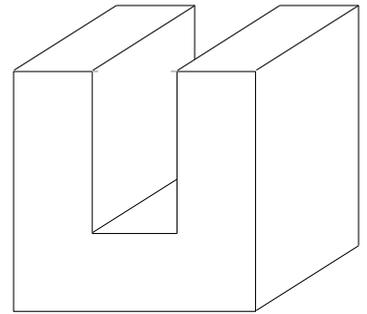
#### AVEC GABARIT



**OU**

**OU**

#### AVEC MAQUETTE



#### AVEC MAQUETTE + COULEUR

## MEDIATION

**Médiation sensorielle « les 5 sens »** Option restauration Cap agent polyvalent de restauration

Comment appréhender les choses par d'autres moyens que la vue afin d'aborder la création d'un objet ou d'un espace ? (ouïe, odorat, toucher, goût, )

Organisation pratique : - Aménager la salle avec 4 îlots

- Positionner les boîtes sensorielles sur les tables.

- *Ouïe* : casques avec enregistrement (ambiance cuisine et bruitages animaliers et autres)

- *Odorat* : boîtes à odeurs

- *Toucher* : matériaux (sucre morceaux, orange ...éponge ?)

- *Goût* : (les yeux bandés), goûter du sucré, du salé, de l'acide...)

- Positionner un objet commun dans chaque boîte.

*Les élèves testent tous les sens.*

Comment j'exprime ces sensations ? Quels outils ?...

**La différenciation** va se faire par le choix du sens choisi des élèves.

En se servant de leur cinquième sens (vue), ils vont créer leur panneau.

Exemple : « Comment est ce que je peux évoquer le salé ? Le sucré ? L'acidité ? Vous ne devez pas représenter le contenu de la boîte mais les sensations que vous avez ressenties.

PISTES À EXPLOITER :

**Design d'objet** : Comment créer un objet qui utilise 2 sens ?

**Design d'espace** : Comment créer un environnement (une installation) qui utilise au moins 3 sens.

**Design de communication** : Élaborer un menu sans représenter les plats.