

# PREAC DESIGN

STAGE NATIONAL DE FORMATION DE FORMATEURS 2022

dans le cadre de la

Biennale Internationale Design de Saint-Etienne

## **Grille de stage**

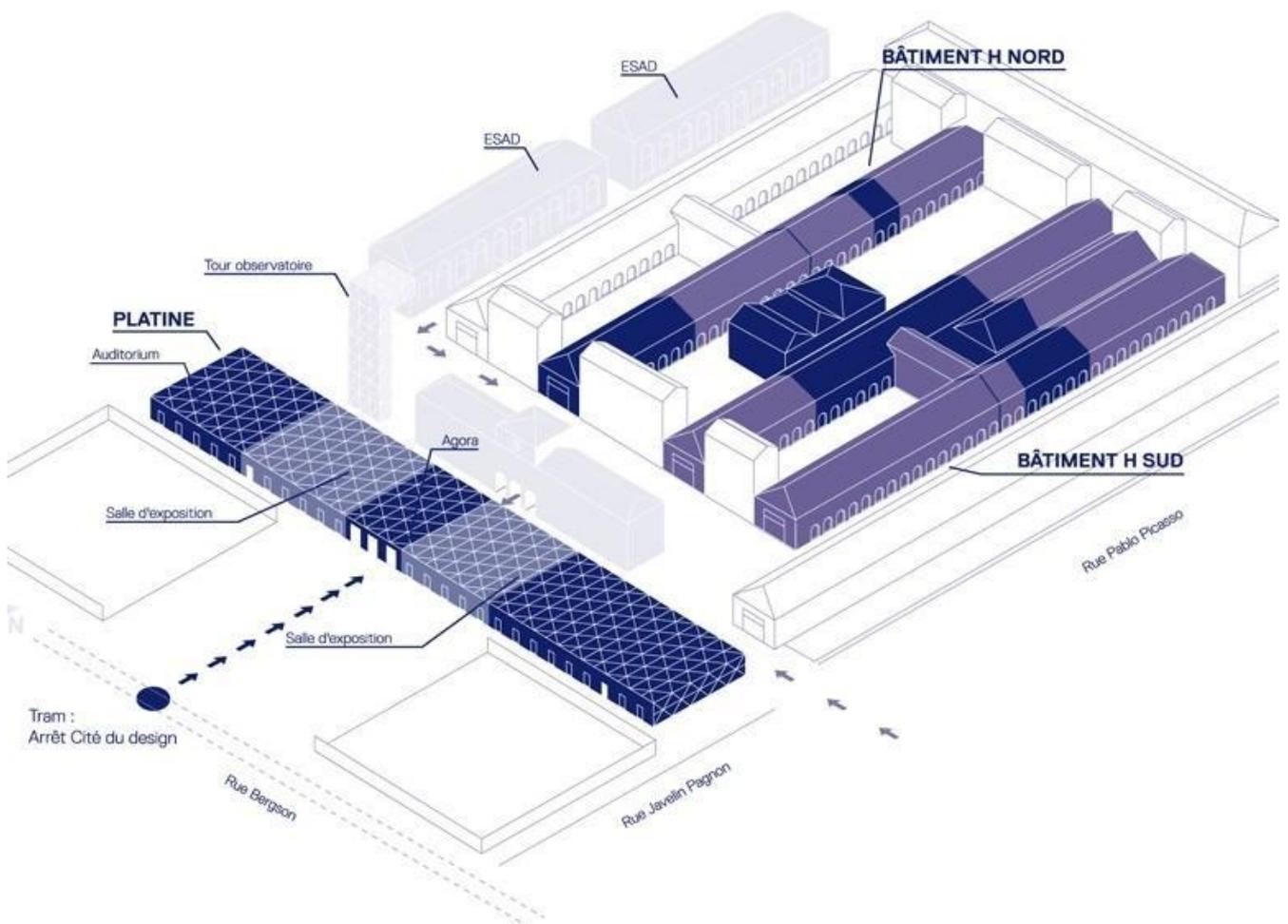
Mardi 12, mercredi 13 et jeudi 14 avril 2022 | Saint-Etienne  
Cité du design, 3 rue Javelin Pagnon, 42000 Saint-Etienne  
& autres lieux de la ville de Saint-Etienne

## 12<sup>ème</sup> Biennale Internationale Design Saint-Etienne

*Les bifurcations : choisir l'essentiel.*

***Bifurquer***, c'est changer de destination sans savoir quelle sera la prochaine, mais en expérimentant ici et maintenant des chemins pour y parvenir. Bifurquer, c'est s'écarter de la trajectoire qui nous mène à une destination désormais bien connue : un réchauffement climatique dont les effets inéluctables sur nos écosystèmes auraient des conséquences graves sur notre santé, nos modes de vie.





L'accueil se déroule à l'Auditorium de la Cité du design, où se situent une partie des activités liées au stage se situent dans la Platine.

# JOUR 1 | Stage PREAC Design

## *Les bifurcations : choisir l'essentiel.*

**8h30-10h00** | Théâtre de la Biennale, Cité du design, bâtiment Platine  
**Accueil café, émargement, remise des dossiers aux stagiaires**

**10h – 10h30** | Théâtre de la Biennale  
**Ouverture**

### **Thierry Mandon**

Directeur général de l'EPCC Cité du design / Ecole supérieure d'Art et de Design de Saint-Etienne

### **Pierre-Marie Labriet**

Directeur territorial de Réseau Canopé

### **Dominique Poggioli**

Directeur académique des services de l'éducation nationale

### **Marc Chassaubene**

Adjoint chargé de la culture, du design et de la valorisation du patrimoine et des quartiers pour la ville de Saint-Etienne Sud-Est

### **Sylvie Sauvignet**

Responsable de la programmation et de l'accueil des publics, Cité du design.

### **Arnaud Zohou**

Directeur de l'atelier Canopé 42, coordination du PREAC design.

**Contenu de l'intervention** | Logistique du stage PREAC design 2019 : les lieux, les expositions, le programme des 3 journées, informations pratiques.

**10h30-11h00** | Théâtre de la Biennale - Cité du design  
**Explorons la Biennale # 1 : Introduction à la thématique de la 12<sup>e</sup> Biennale de Design Saint-Etienne**

### **Olivier Peyricot**



*Designer, directeur du pôle recherche et des éditions de la recherche de la Cité du design, Saint-Étienne.  
Directeur scientifique de la Xe Biennale Internationale Design Saint-Etienne en 2017, Working promesse, les mutations du travail.*

**Thématique** | Les bifurcations

**Contenu de l'intervention** | Bifurquer, c'est changer de destination sans savoir quelle sera la prochaine, mais en expérimentant ici et maintenant des chemins pour y parvenir. Bifurquer, c'est s'écarter de la trajectoire qui nous mène à une destination désormais bien connue : un réchauffement climatique dont les effets inéluctables sur nos écosystèmes auraient des conséquences graves sur notre santé, nos modes de vie.

**Format** | Présentation

**11h-12h30 | Théâtre de la Biennale - Cité du design**

**Design social et éducation**

**Ludovic Duhem**

*Ludovic Duhem est philosophe. Il est actuellement responsable de la recherche à l'ESAD Orléans et à l'ESAD Valenciennes où il enseigne la philosophie de l'art et du design. Il donne également un cours en post-master à l'ENSCI-Les Ateliers. Membre du CIDES (Centre International des Études Simondoniennes, MSH Paris-Nord), il participe par ailleurs au comité d'orientation du séminaire et de la revue « Mésologiques » (EHESS). Ses recherches portent principalement sur les rapports entre esthétique, technique et politique, qu'il développe selon une théorie générale intitulée « Technoesthétique ». Cette théorie est le prolongement personnel et critique de l'œuvre de Gilbert Simondon dont il est spécialiste. Il a co-dirigé l'ouvrage collectif Design social en 2017 aux Editions it.*

**Thématique |** Design social et éducation.

**Contenu de l'intervention |**

**Format |** Conférence

**14h-14h45 | Théâtre de la Biennale - Cité du design**

**Explorons la Biennale # 2 : Le monde sinon rien**

**Sophie Pène**



Co-commissaire de l'exposition

**Expérimenter aujourd'hui pour apprendre demain**

Ce laboratoire montre les apprentissages et les alternatives pédagogiques pour développer des capacités d'action individuelles et collectives, à la hauteur des enjeux sociétaux.

*Sophie Pène est professeur à l'université Paris Descartes en sciences de l'information. Elle est membre du Conseil National du Numérique et a coordonné dans ce cadre le rapport "Jules Ferry 3.0, Pour une école créative et juste" (octobre 2014). Elle est co-directrice au CRI (Centre de Recherches Interdisciplinaires, dirigé par François Taddei) du master FOSTER qui forme à l'open science, l'open source, les technologies pour l'apprentissage par la recherche. Spécialiste des écrits de travail, elle a suivi le glissement massif des écrits professionnels vers les supports informatiques, sous l'angle de la coopération et de l'invention collective. Après avoir été vice-présidente de son université chargée des questions numériques pédagogiques et documentaires, elle a créé et dirigé la recherche de l'ENSCI de 2009 à 2013. Depuis elle s'efforce de soutenir l'introduction du design dans l'éducation et dans la recherche.*

**Contenu de l'intervention |** Présentation de l'exposition

**Format |** Présentation

**14h45-15h30 | Théâtre de la Biennale - Cité du design**  
**Explorons la Biennale # 3 : Singuliers plurielles**

**Franck Houndégla**



Co-commissaire de l'exposition **Singulier plurielles**  
Des pratiques singulières tournées vers l'amélioration du cadre de vie mêlent savoirs anciens et techniques contemporaines, ancrées dans le milieu local, qui sont aujourd'hui des pistes de bifurcations.

*Franck Houndégla conçoit des projets de design, scénographie, espace public et aménagement, en collaboration avec des partenaires graphistes, artistes, musiciens, éclairagistes, ingénieurs ou constructeurs. Parallèlement, il mène des activités de recherche sur les formes architecturales et urbaines, ainsi qu'une pratique d'écriture.*

*Diplômé en design (DNSEP et Post-diplôme - ENSBA Lyon) et actuellement doctorant en architecture (laboratoire IPRAUS - Université Paris Est / ENSA Paris-Belleville), il s'inscrit dans une culture disciplinaire mixte qui relie différents registres de conception et échelles spatiales — espace, objet, signe.*

**Contenu de l'intervention |** Présentation de l'exposition

**Format |** Présentation

**16h-17h45 | Site Manufacture - Cité du design**  
**Visites Biennale Internationale Design Saint-Etienne 2022**

**Thématique abordée |** *Les bifurcations : choisir l'essentiel.*

**Contenu des expositions |** Expositions principales de la Biennale sur le site de la Cité du design

**Format |** Visite guidée

**18h | Hôtel de Ville de Saint-Etienne**  
**Buffet**  
**Participation non obligatoire pour les stagiaires**

**Thématique abordée |** Convivialité

**Format |** Buffet

**Lieu |** Hôtel de ville



**Exemple :**  
**Corentin Brulé**  
**Nuit des chercheurs 2019**

**Thématique abordée |** Recherche en design

**Format |** Rencontre de quelques minutes en petits groupes (5 personnes maximum) sous un format inspiré de "Ma thèse en 180 secondes", les étudiants-chercheurs en design présente l'état de leurs recherches, la participation à la revue de recherche AZIMUT, les particularité de la recherche en DSRD (Diplôme Supérieur de Recherche en Design) et en thèse au sein du CYDRE, etc.  
**Lieu |** Restaurant Concept – site de la Cité du design

*Exemple :*

**DSRD de Corentin Brulé :** *A l'ère où les technologies accélèrent la numérisation de notre patrimoine culturel, il se questionne sur les moyens de reproduction d'œuvres artistiques à grande échelle.*

## JOUR 2 | Stage PREAC Design

### *Les bifurcations : choisir l'essentiel.*

9h – 16h00 | Divers lieux de la ville de Saint-Etienne  
**Workshops**

#### **Workshop 1 | La Renouée du Japon** Jean-Sébastien Poncet



**L'espèce humaine déplace 30 milliards de tonnes de gravats par an. Ce chiffre lui vaut le titre de force géologique. Témoin gênant de ces pratiques, la renouée du Japon les révèle par sa présence envahissante. Le godet, la benne ou l'épaveuse sont ses véhicules. Elle forme avec ces objets industriels un dispositif critique à l'épreuve de l'aménagement.**



Dans une ferme de la Renouée, nous proposons d'expérimenter et concevoir les outils d'une « semi-culture » de cette végétation spontanée. La plante invasive, y devient une alliée pour soigner des sols urbains dont la vitalité est souvent mise à mal. Activée à Saint-Etienne, dont les sols archivent les traces de l'exploitation minière et industrielle, la ferme de la renouée propose de « faire monde » avec la plante. Cette expérience de captation d'un végétal proliférant sur les ruines de l'extractivisme nous permettrait de mettre en acte la part anthropique du métabolisme des sols. Nous proposons d'activer un rituel de décoction et de fabrication d'encres végétales à partir des feuilles de la plante. L'armature de ce rituel est un conte qui fait le récit de voyage de la plante de son pays d'origine au Japon jusqu'à un futur anachronique où s'écrit un nouveau pacte avec les humains dans une vallée post-industrielle. A partir des informations collectées et discutées, nous proposons aux participants de dessiner des scénarios d'anticipation d'une ferme de la renouée dans ce futur post-carbone.



*Jean-Sébastien Poncet est designer, il vit et travaille à Saint-Etienne depuis 2010. En résonance avec une pratique d'atelier tournée vers le dehors (installation végétale, micro paysage, espace public,...) , il explore la condition de designer paysan. Considérant le design comme façon de faire monde avec la terre, il s'attache à concevoir les outils d'une intermédiation entre humains et non humains. Un intérêt particulier pour les sols et leur métabolisme l'amène à questionner leurs représentations dans une démarche de mise en perspective formelle et située. Designer Chercheur associé au Deep Design Lab, Lab recherche design et anthropocène porté par la cité du design et l'Ecole Urbaine Lyon, il est également enseignant en design à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Dijon.*

**Thématique |** Design végétal, design urbain et anthropocène

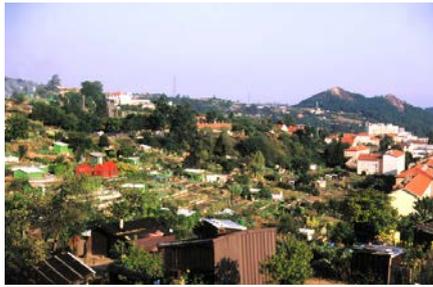
**Contenu de l'intervention |**

**Format |** Atelier, groupe de 22 personnes

**Lieu |** En fonction du projet, Saint-Etienne

## Workshop 2 | La Serre de l'ancienne école des Beaux-Arts de Saint-Etienne

Emmanuel Louisgrand



L'ancienne école des Beaux-Arts de Saint-Etienne est aujourd'hui un bâtiment que la Ville de Saint-Etienne a choisi de valoriser à travers l'accueil d'une programmation de 5 expositions annuelles d'artistes plastiques et visuels dans la Serre (ancienne serre pédagogique de l'école).

### Lien du lieu

Cet espace accueille également des ateliers offerts aux jeunes diplômés de l'ESADSE et de la filière Arts Plastiques de l'Université Jean Monnet, et d'autres activités culturelles et sociales.

Emmanuel Louisgrand prend en charge un projet qui intègre la Serre, le parking des Ursules, et la rue Henri Gonnard sur des dynamiques de design végétal et urbain.

*Emmanuel Louisgrand grandit à la campagne, d'où lui vient son amour pour la terre. En 1992, il est diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon. Après un Post-Diplôme «Art et Design, Paysages et Espaces Urbains» en 1993 à Rennes, il s'installe à Saint-Étienne où il développe sa recherche artistique au sein des jardins ouvriers du Père Volpette. Cette démarche l'amène à travailler sur l'espace public, le jardin et la ville en transition. Ses œuvres, telles que Allégorie du jardin à la française (Istres), L'îlot d'amaranthes (Lyon), La folie du Pav (Turin) ou encore Une pépinière pour la Guérinière (Caen), révèlent des espaces délaissés. Il les redéfinit, leur redonne vie, et une certaine magie envoûte les publics face à ces œuvres en perpétuelle évolution.*

**Thématique** | Design végétal et urbain

**Contenu de l'intervention** | Serre des anciens Beaux Arts de Saint-Etienne

**Format** | Atelier, groupe de 22 personnes

**Lieu** | Anciens Beaux Arts de Saint-Etienne

## Workshop 3 | La Cabane du Design

Marine Bourlet



Depuis son ouverture, la Cité du Design a accueilli environ 211 000 visiteurs . Les premiers efforts se sont tournés vers les scolaires dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle.

Le service des publics a développé une offre de visites guidées, d'ateliers, de formation pour les enseignants. De nombreux outils d'accompagnement : guide du visiteur, Petit Journal du Design, dossiers pédagogiques, vidéos, films et interview de commissaires et designers avec pour objectif de partager une culture commune du design.

Depuis quelques années, nous proposons une médiation tournée vers les familles afin de « dépedagogiser » la sortie culturelle et la rendre plus conviviale.

A l'issue de ces 10 ans de fonctionnement, la Cité du Design fait le constat que la fréquentation est encore corrélée au niveau socio-professionnel et qu'il existe encore des freins à la visite. Certains publics considèrent encore la Cité comme un temple du savoir et ne se reconnaissent pas dans la programmation.

### **La Cabane du Design a pour objectif de "Décomplexer"**

**le design :** La définition du design évolue sans cesse et génère de la confusion. Décomplexer le design c'est offrir un autre regard sur le design en favorisant la pratique, en réduisant la distance qu'impose l'exposition. Cet espace a également pour objectif d'accueillir les enseignants dans la philosophie importée d'Italie : le troisième enseignant.

Marine Bourlet, diplômée de l'ESADSE en design et en art, axe son travail sur la rencontre avec le public. Outre sa production plastique, centrée sur une pratique de la sculpture et de la scénographie de spectacle, elle participe à plusieurs projets de médiation notamment au sein de la Cité du design et du collectif *commun.e.mpreinte*.

**Thématique |** Découverte autonome du design

**Contenu de l'intervention |** Projet de médiation autonome sur le territoire de Saint-Etienne

**Format |** Atelier, groupe de 22 personnes

**Lieu |** La Cabane du design, Cité du design, Saint-Etienne

## Workshop 4 | Signalétique du quartier Manufacture

Isabelle Daëron



Le workshop propose de travailler à partir d'un projet de mobilier et signalétique conçu par Studio Idaë et Costanza Matteucci & Sylvain Reymondon, pour le quartier Manufacture à Saint-Etienne. Installé en février 2021, ce projet de signalétique intuitive, mené avec l'EPASE de Saint Etienne à partir des préconisations du bureau d'études B-Fluid, vise à combler le manque de lisibilité globale du quartier Manufacture à travers la mise en place de signes forts et emblématiques, comprenant différents types d'interventions telles que des fresques, des objets-signal et des assises.

Le workshop sera divisé en deux temps : une présentation du projet à travers une promenade sur site puis une réflexion par groupe de 2/3 personnes autour des greffes signalétiques. L'objectif sera de concevoir des interventions sous la forme de croquis et maquettes.

Designer et chercheuse en design, diplômée de l'ENSCI-Les Ateliers et de l'Esad à Reims, Isabelle Daëron conçoit des scénarios articulant ressources naturelles et habitabilité. Ses projets mettent en perspective l'importance de l'enjeu environnemental actuel et leur champ d'application (flux, mobilité, espace public) tout en valorisant les ressources disponibles sur le territoire auquel ils sont attachés. Elle a créé le Studio Idaë dont l'activité se structure autour de trois champs de compétences agissant en synergie : design urbain, espace et recherche.

**Thématique** | Signalétique du quartier manufacture

**Contenu de l'intervention** | Travail sur la signalétique d'un projet de territoire

**Format** | Atelier, groupe de 22 personnes

**Lieu** | Quartier Manufacture

**21h** | Cinéma Le Méliès

**Projection du film : "Play time" de Jacques Tati**

**Participation non obligatoire pour les stagiaires**

**Thématique abordée** | Convivialité

**Format** | Projection cinématographique

**Lieu** | Le Méliès Jean Jaurès - Place Jean Jaurès à Saint-Etienne

## **JOUR 3 | Stage PREAC Design**

### ***Les bifurcations : choisir l'essentiel.***

**9h - 9h30** | Théâtre de la Biennale  
***Ouverture, accueil café***

**9h30-10h30** | Théâtre de la Biennale  
***Restitution des workshops de la journée 2***

**Porte(s) parole(s) des 4 groupes de travail (15 minutes par groupe)**  
**Format** | Présentations

**10h30-11h30** | Théâtre de la Biennale  
***Projet européen Erasmus + SPISEY (), conférence locale & impacts locaux du projet européen SPISEY, témoignages (en présentiel ou en visio selon normes en cours)***

#### **Henriette Hansen**

*Henriette Hansen est titulaire d'une MSc in Business administration et d'une MA in European Studies. Elle travaille comme cheffe de projets européens au South Denmark European Office depuis 1999. Au cours de cette période, elle a développé et géré de nombreux projets européens dans des domaines tels que les technologies de santé, la santé publique, l'économie sociale, l'innovation sociale, le développement scolaire, le volontariat et l'inclusion sociale.*

**Thématique** | *Inclusion sociale à partir de l'école*

**Contenu de l'intervention** | Présentation du projet SPISEY et des enjeux de l'inclusion.

**Format** | conférence

**Enseignants et élèves (IME Parc Revollier à Saint-Etienne) et agence Design Tout Terrain**

**Thématique** | Construire des projets d'innovation sociale à partir de l'école.

**Contenu de l'intervention** | A partir du projet européen FUTE, un projet local a été lancé, nommé Eduquer Demain. A travers les témoignages d'enseignants, d'élèves, mais également de designers du collectif Captain Ludd intervenant dans les établissements, nous aborderons le lien que peut se tisser entre les parties prenantes lors d'une intervention de designers dans le cadre éducatif. Un autre projet européen suit le projet FUTE, le projet SPISEY sur l'inclusion sociale dans lequel va s'inscrire Eduquer Demain, que nous présenterons également.

**Format** | Témoignages

Ou en parallèle

**10h30-11h30 | Théâtre de la Biennale - Cité du design**  
**Focus sur la filière Arts Appliquées**

**Brigitte Flamand**

*Inspectrice générale de l'Education Nationale Design et Métiers d'Art nommée en 2011, Brigitte Flamand porte depuis 2015 la réforme de cette filière.*

**11h30 – 12h | Théâtre de la Biennale - Cité du design**  
**Conclusions du stage**

**Corinne Roux-Lafay**

*Enseignante de philosophie, INSPE de Lyon – Saint-Etienne.*

**Grand Témoin |** Présente tout au long de la formation, Corinne Roux-Lafay proposera un retour critique et un regard transversal sur les enjeux du stage PREAC design

**Thématique |** Stage PREAC Design.

**Contenu de l'intervention |** Retour réflexif et philosophique sur ce qui s'est joué tout au long de ces trois jours de stage. Une forme de restitution sera enregistrée et mise à disposition des participants.

**Format |** Conférence.

**Thématique |** Clôture du stage PREAC Design 2022.

**14h – 17h | Cité du design et sites partenaires**  
**Visites libres de la Biennale Internationale Design**  
**Saint-Etienne 2022**

**Thématique abordée |** *Les bifurcations*

**Contenu des expositions |** Expositions permanentes et temporaires présentées pour la Biennale sur les sites partenaires : Musée d'Art et d'Industrie, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Musée de la mine, Site le Corbusier...

**Format |** Visite libre

# PREAC DESIGN

## Informations et contacts

**Sylvie Sauvignet**

**Responsable de la programmation et de l'accueil des publics**

Cité du design

04 77 49 74 73

[sylvie.sauvignet@citedudesign.com](mailto:sylvie.sauvignet@citedudesign.com)

**Arnaud Zohou**

**Directeur**

En charge de la coordination du PREAC Design

Atelier Canopé 42

04 77 43 17 00

[design.cddp42@ac-lyon.fr](mailto:design.cddp42@ac-lyon.fr)

**Marine Bourlet-Simon**

**Médiatrice Ressources et Services - Co-design**

Coordination du stage PREAC Design

Atelier Canopé 42

04 77 43 17 00 - 06 71 41 81 32

[marine.bourlet@reseau-canope.fr](mailto:marine.bourlet@reseau-canope.fr)

Le PREAC design est un partenariat entre :

Atelier Canopé 42 – Réseau Canopé DT ARA

EPCC Cité de design – Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne

DRAC Auvergne Rhône-Alpes

Rectorat – DAAC de l'Académie de Lyon

ESPE de l'Académie de Lyon

L'équipe du PREAC design tient à remercier les équipes des structures partenaires et les professeurs relais impliqués dans l'organisation de ce stage national de formation de formateurs, ainsi que le Comité de pilotage du PREAC qui a œuvré à la préparation de la grille de stage.



Co-funded by the  
Erasmus+ Programme  
of the European Union

