

SUJET

Vous devez construire une séquence de formation et, de manière détaillée, une des séances constitutives de cette séquence, répondant aux données suivantes

Objectif pédagogique :

L'élève sera capable de comparer des créations contemporaines exploitant la notion d'empreinte afin d'en dégager les enjeux fonctionnels et/ou esthétiques.

Niveau de classe :

Terminale Bac professionnel

Document(s) :

Document 1 **Nocc Studio**, collectif de designers,
MIX, boules de Noël, verre soufflé, Paris, 2014.

Document 2. **Jay WATSON**, designer
Linger a little longer, banc et table, 2011,

Document 3 : **Studio TheGreenEyl**, collectif de designers,
Aperture, installation numérique Berlin et New York, de 2005 à 2012.

Document 4. **YOY** studio de design,
Cutout, chaise, panneau d'acier découpé au laser Tokyo, 2016.

Demande :

- 1 **Travaux pratiques (quatre heures)** : en vous appuyant sur vos connaissances et savoir-faire, vous identifierez le problème posé afin de proposer une séquence de formation et d'envisager plus précisément, une des séances constitutives de la séquence. Pour cette séance, vous construirez un dispositif et un développement pédagogiques ainsi que les modalités d'évaluation auxquelles ils renvoient.
Au besoin, vous pourrez intégrer, dans les ressources de la séquence, des références autres que celles du présent sujet.
2. **Préparation de l'exposé (une heure)** à partir de votre analyse et du dispositif proposé, vous organiserez votre exposé en précisant le contexte dans lequel s'inscrit la séquence en justifiant les choix didactiques et pédagogiques opérés. Vous préciserez les activités prévues et la réalisation demandée ainsi que les apprentissages techniques et méthodologiques visés.
3. **Exposé et entretien (trente minutes + trente minutes)** : vous présenterez votre réflexion de façon claire et synthétique et serez amené, lors de l'entretien, à approfondir certains points de votre démarche.

Critères d'évaluation :

- Pertinence des choix didactiques proposés au regard du programme de formation, de l'objectif poursuivi et du public concerné.
- Degré d'exploration et d'approfondissement de l'objectif proposé permettant de mettre en évidence des aptitudes professionnelles liées à l'enseignement.
- Exactitude et pertinence des références culturelles et professionnelles.
- Qualité d'analyse et de synthèse.
- Qualité de l'expression orale et aptitude au dialogue.

DOCUMENT 1

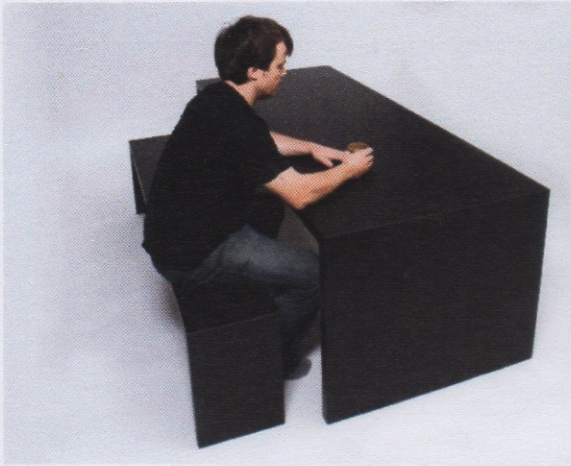


Nocc Studio, collectif de designers,
MIX, boules de Noël, verre soufflé, Paris, 2014.

Note additionnelle :

Le CIAV (Centre International d'Art Verrier) de Meisenthal, en Lorraine, lance chaque année un défi aux designers français pour qu'ils imaginent une boule de Noël soufflée dans leurs ateliers. La silhouette de la boule *MIX* s'inspire de la courbe du son que produit le crissement des pas dans la neige.

DOCUMENT 2

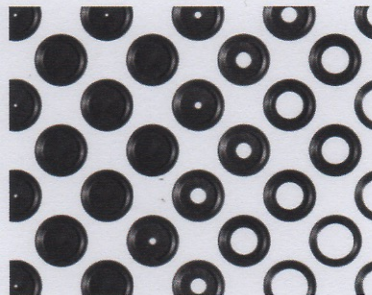
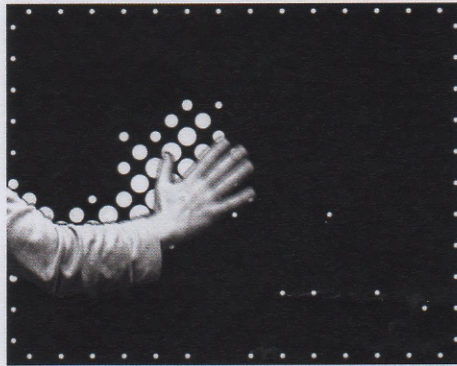
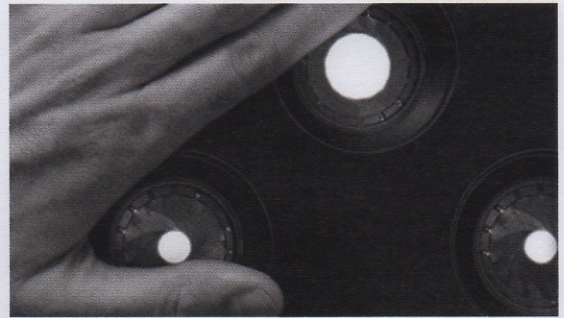


Jay WATSON, designer
Linger a little longer, banc et table, 2011

Note additionnelle :

La structure en chêne est recouverte d'un revêtement thermochromique qui change de couleur en fonction de la température. Dès qu'il entre en contact avec un objet à 27°C ou plus, ce vernis noir s'affadit, jusqu'à devenir transparent, révélant ainsi la couleur naturelle du bois. La couleur noire revient doucement, à mesure que le meuble refroidit.

DOCUMENT 3



Studio TheGreenEyl, collectif de designers,
Aperture, installation numérique Berlin et New York, de 2005 à 2012.

Note additionnelle :

L'installation numérique agit comme un miroir interactif. Le panneau évolue par l'activation de diaphragmes mécaniques qui réagissent à l'intensité lumineuse et aux mouvements humains.

DOCUMENT 4



YOY studio de design,
Cutout, chaise, panneau d'acier découpé au laser - Tokyo, 2016.